Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

No. 58

Liszt

TASSO

Lamento e Trionfo

Harfe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Tasso.

Lamento e Trionfo.

Harfe..

F. Liszt.

Lento.

Bässe

ff

acceler. Allegro strepitoso.

rit.

Lento.

Clar.

dim. e ritard.

lunga

Ob.

B Adagio mesto.

Bassclar.

Bassclar.

ff

f

f

rit.

f

Viol. I.

f

dim.

pp

C

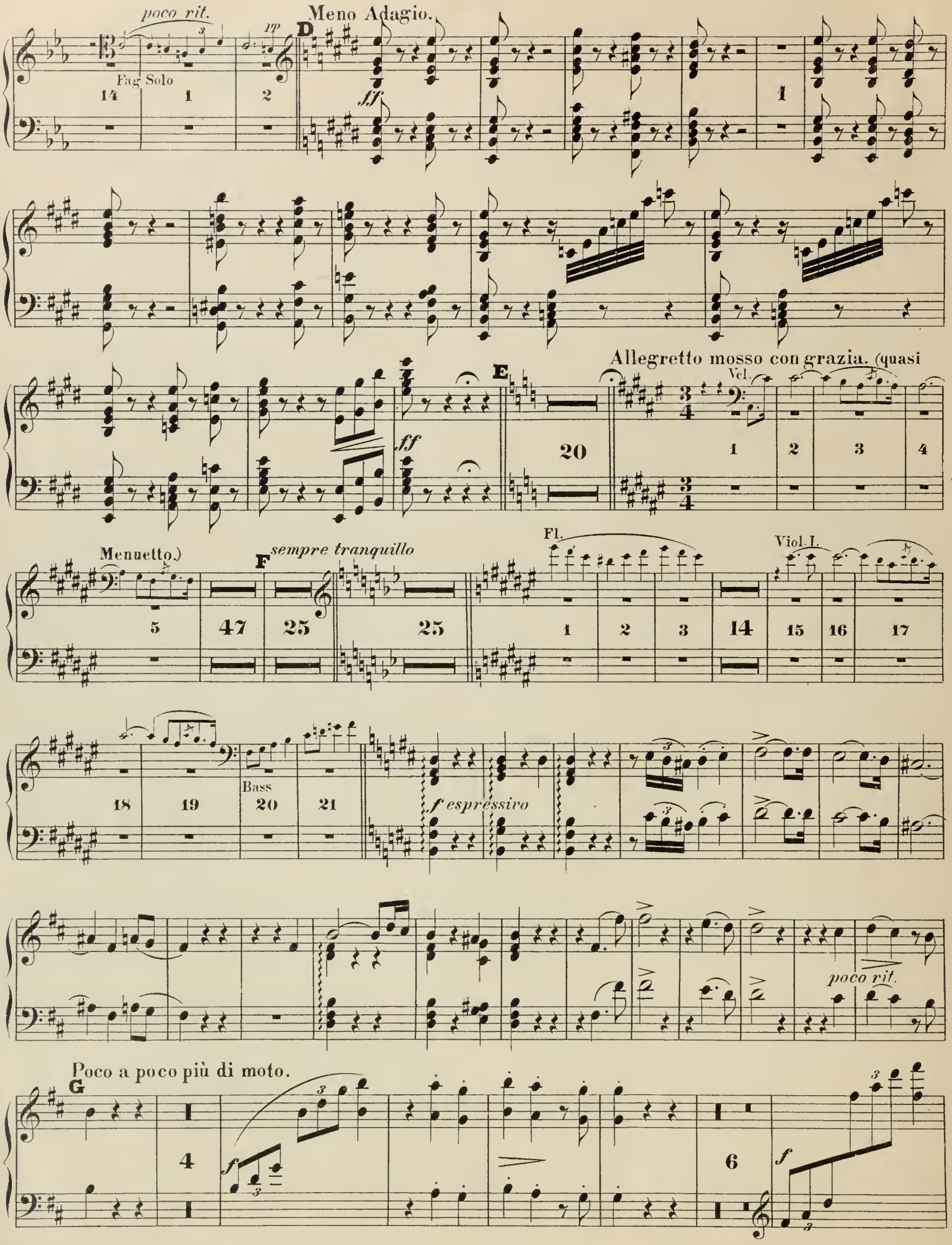
Viol. I.

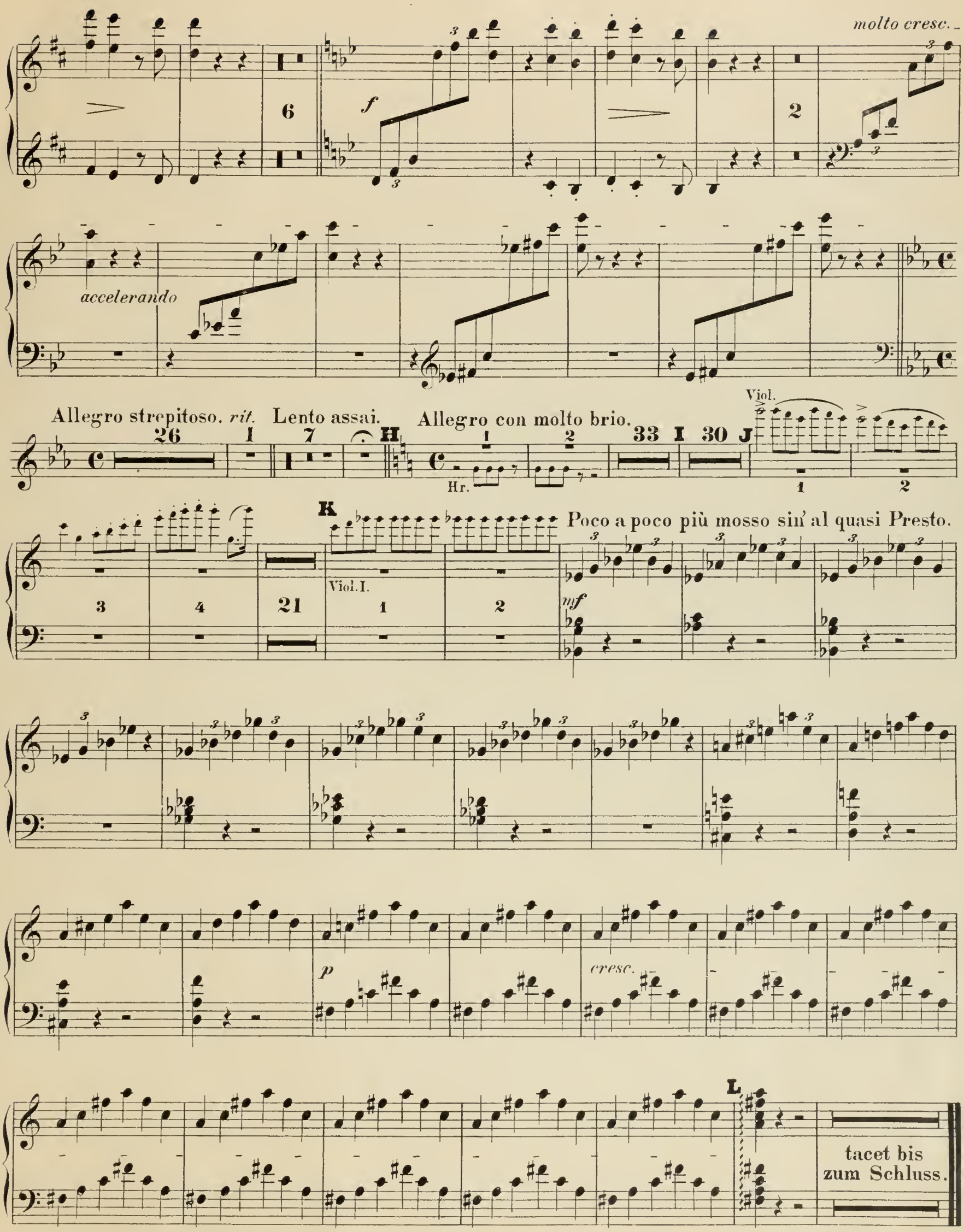
un poco acceler.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 58.

Aufführungsrecht vorbehalten.


poco rit.
Meno Adagio.
D
Fag Solo
ff
E
Allegretto mosso con grazia. (quasi
Vcl.
Menuetto.)
F
sempre tranquillo
Fl.
Viol. I.
Bass
f espressivo
poco rit.
Poco a poco più di moto.
G


molto cresc.
accelerando
Allegro strepitoso. rit.
Lento assai.
Allegro con molto brio.
Hr.
Viol.
Viol. I.
Poco a poco più mosso sin' al quasi Presto.
cresc.
tacet bis
zum Schluss.

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/tassolamentoetri00lisz

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besondere Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *C dur*. Op. 30.	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *C dur*. Op. 21.	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *D dur*. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *B dur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *C moll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. Op. 68 (Pasterale).	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *A dur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *F dur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *D moll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *G moll*. Op. 67.	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.		
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120.	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *E dur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *A moll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *D moll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *F dur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
515/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12.	23	23
518/19	— Symphonie, *G moll*. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *D dur*. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symphonie Nr. 1, *Es dur*. (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *D dur* (Londoe-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*.	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *D dur* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *G dur*. (Mit dem Pankenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *D dur*.	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *C dur* (Militär)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *C dur*.	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *D dur*.	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied).	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *D dur*	11	11
618	— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *C dur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *A dur*. Op. 47.	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	21	21
1461	**Järnefelt**, Korsholma. Symph. Dichtung.	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *D moll*. Op. 19.	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	21	24
148	— Symphonische Fuge, *C moll*. Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert**, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	21
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du peème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *C moll*. Op. 11	18	17
76	— Symphonie Nr. 2, *B dur*. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	**Mendelssohn**, Fünfte (Refermations-) Symphonie. *D moll*. Op. 107.	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1652	— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8. *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *D dur*. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Es dur*. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *F dur*. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *F dur*. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Niendé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 1	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *C moll*. Op. 27.	28	28
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *A dur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *D dur*. Op. 12.	21	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1320/31	— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60.	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll*. *B dur*. *D dur*. Op. 26.	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *B dur*. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur*. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *C dur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Es dur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *D moll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung	26	26
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiele »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em*	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *D dur*.	25	25
1613	— Varsang	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupitere	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht Op. 29.	29	29
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *C dur*. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Es dur*. Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert**, Astorga.	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi		
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schloeser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1316	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	28	28
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *C dur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
158	**Beethoven**, Leonore Nr. 3, *C dur*. Op. 72	23	22
159	— Fidelio, *E dur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *C dur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenute Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthage	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht.	25	25
1064	**Boïeldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38		
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubeleuvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. *C dur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulie mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck	24	24
184	— Der Haideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Mailliart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36.	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1506	— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail (384) mit Konzertschluß v. F. Busoni		
204	— Figaros Hochzeit (192)	18	17
205	— Idomenee (366)	18	16
206	— Idomenee. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
215	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargine	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologue solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	23
1069	— Belagerung von Coriuth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1075	— Wilhelm Tell	25	26
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert**, Oev. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann**, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— R., Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123.	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 131	25	24
592	**Thalberg**, Florinda	25	25
1055	**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber**, Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber**, Tarantella a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Barglel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven**, Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	**Berlioz**, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	31
1351	Liebesscene	20	18
1556	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: —— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	**Brancaccio**, Preludio	29	29
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
698	**Campa**, Lamento. *Em.*	28	28
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin**, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	**Diabelli**, Sonate ale Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. *M* 1.—, Pfte. *M* 1.— u.	10	10
686	**v. Flelitz**, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer**, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	**Fleersheim**, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt**, Waldfrauscene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
319	**Grenzebach**, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6 Pfte. *M* 1.—	8	8
690	**Grétry**, Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg**, Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner**, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 *M* n.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 *M* n.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie . . . . . Pfest. *M* 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsscene. Op. 19	21	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 91	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 125	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
379/80	**Jadassohn**, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefeld**, Präludium	16	16
1415	**Kajanus**, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun**, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel**, R., Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch.	27	27
685	**Lorenz**, Tanbenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye**, Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolle Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas**, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	—— Nettorne aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	**Mendelssohn**, Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer**, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	——Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	**Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	12	12
692	**Mozart**, Leop., Die Schlittenfahrt. Pftest. *M* 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 alteuglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Juhiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	27	27
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	27	27
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	27	27
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke**, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	21
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie . . . Pftest. *M* 1.—	10	10
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41		
1580	**Rossini**, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Bergeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert**, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann**, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann**, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	**Strauß**, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner**, Brautlied a Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. *M* 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . . Pftest. *M* 1.— u.	14	14
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basolt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Iseldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber**, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)		
1658	**Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann**, Quadrille über Motive aus Asterga von Abert	18	18
780	**Zoellner**, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.**, Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D*	4	4
1090	**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
345	**v. Bellczay**, Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird**, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird**, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch**, Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen.	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen**, Melodie	5	5
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kümpf**, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel**, Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home**, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarahande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein**, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchette musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchette musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchette musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchette musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchette musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchette musicale	5	4
317	**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je *M* 1.—.

Nr.		St.	H.
313	**Boethoven**, Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin**, Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	28	28
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	31	33
376	**Gluck**, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein**, Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart**, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
377	**Reinecke**, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1100	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . . Dir.-St. u.	31	31
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 *M*	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— Königlleinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet. für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet. für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681a.	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.) Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681b.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.) Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Iseldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . . Dir.-St. u.	31	30
1660	**Wilhelm**, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28

(VI./1904.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.